



Società Italiana di Comparatistica Letteraria

in collaborazione con Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne
Dipartimento delle Arti Visive Performative Mediali

"Letteratura e opera lirica" Convegno di Studi - Bologna, 18-19 Aprile 2013

Sala Convegni del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne
via Cartoleria, 5 - 40124 Bologna - piano terreno

PROGRAMMA

Giovedì 18 Aprile 2013

Mattina • Presiede **Alberto Destro**

- 10.30 *Apertura, saluti, ringraziamenti*
11.00 **Luca Zoppelli** (Fribourg) • *"Tu non nascesti, audace". Qualche interrogativo sullo studio comparato di fonte teatrale e adattamento operistico.*
11.45 *coffee break*
12.00 **Paolo Fabbri** (Ferrara) • *L'opera come materia narrativa e l'ecfrasi musicale*
12.45 **Maria Gabriella Adamo** (Messina) • *Wagner e la Francia*
13.15 *Discussione*

Pomeriggio • Presiede **Paola Mildonian**

- 15.30 **Giulia Baselica** (Milano, Torino) • *La Rusalka tra Puškin e Dargomyžskij*
16.00 **Rita Severi** (Verona) • *Musica e Melodramma nelle opere di Oscar Wilde*
16.30 *coffee break*
16.45 **Rosita Tordi** (Milano) • *Alberto Savinio all'Opera*
17.15 **Emanuele D'Angelo** (Bologna) • *«E da tragedia Faust si mutò in melodramma».*
Il primo Mefistofele di Arrigo Boito.
17.45 **Alessandro Roccatagliati** (Ferrara) • *Amina tra i generi e le fonti:*
nuove luci su Sonnambula
18.30 *Discussione*

Venerdì 19 Aprile 2013

Mattina • Presiede **Lorenzo Bianconi**

- 9.30 **Francesca Petrocchi** (Viterbo) • *Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni*
10.00 **Alberto Caprioli** (Bologna) • *L'opera trasfigurata. Il teatro musicale della nazione tedesca nella Genoveva di Schumann.*
10.30 *coffee break*
10.45 **Annarosa Poli** (Verona) • *George Sand e l'opera italiana*
11.15 **Roberta Bergamaschi** (Bologna) • *La metamorfosi fra musica e parole nella Donna senz'ombra di Hofmannsthal e Strauss*
11.45 **Marco Beghelli** (Bologna) • *Ma l'opera è un'altra cosa...*
12.30 *Discussione*